**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

**(по учебнику В.А.Чалмаева, С.А.Зинина).**

**В неделю – 5 ч.,**

**Всего – 170 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока:** | **Изменения, связанные с подготовкой к ЕГЭ.** | **Колич.**  **часов.** | **Дата** |  | **Домашнее задание:** |
|  |  |  |  | **По плану:** | **Фактич.:** |
| 1 | Россия на рубеже веков. Русская литература начала XX века. |  | 1 |  |  |  |
| 2-3 | Судьба реализма: историческое место произведений А.П.Чехова и Л.Н.Толстого на рубеже веков. Входящий контроль. |  | 2 |  |  |  |
| 4-5 | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе  «Антоновские яблоки».  Поэтический дар писателя. |  | 2 |  |  |  |
| 6-7 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе  И.А. Бунина  «Господин из Сан- Франциско». |  | 2 |  |  |  |
| 8-9 | Обращение  И.А. Бунина к  «вечной теме»  (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи». |  | 2 |  |  |  |
| 10 | «Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького. |  | 1 |  |  |  |
| 11-12 | Романтические бунтари М.Горького. «Старуха Изергиль». |  | 2 |  |  |  |
| 13 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». |  | 1 |  |  |  |
| 14 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». |  | 1 |  |  |  |
| 15 | Вопрос о правде в драме М.Горького. |  | 1 |  |  |  |
| 16 | Рассказ М.Горького «Проводник». |  | 1 |  |  |  |
| 17 | **План сочинения ЕГЭ.** |  | 1 |  |  |  |
| 18-19 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя.  Воплощение нравственных идеалов в повести  «Олеся». |  | 2 |  |  |  |
| 20-21 | Талант любви в рассказе  А.И.Куприна «Гранатовый браслет». |  | 2 |  |  |  |
| 22 | **Подготовка к декабрьскому итоговому сочинению.** |  | 1 |  |  |  |
| 23-24 | Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза. |  | 2 |  |  |  |
| 25 | Тема одиночества в рассказах «Баргамот и Гараська», «Жилибыли». |  | 1 |  |  |  |
| 26-27 | **«Серебряный век русской поэзии. Символизм».**  Творчество  В.Брюсова и  К.Бальмонта |  | 2 |  |  |  |
| 28-29 | А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.  Р.Р. Стихотворение  А.Блока  «Незнакомка». |  | 2 |  |  |  |
| 30 | «Это всё – о  России». Тема Родины в творчестве А.Блока. |  | 1 |  |  |  |
| 31 | «Россия, нищая Россия…» Чтение цикла «На поле Куликовом». |  | 1 |  |  |  |
| 32-33 | Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении. Мистика и символизм в поэме. | Подготовка к итоговому декабрьскому сочинению. | 2 |  |  |  |
| 34-35 | **Преодолевшие символизм.**  **Творчество**  **И.Анненского. Акмеизм. Что такое футуризм? Творчество И.Северянина и**  **В.Хлебникова.**  **Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева.** | Подготовка к итоговому декабрьскому сочинению. | 2 |  |  |  |
| 36 | «Прерванный на творческом взлёте путь…»  Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов  Николая Гумилёва. | Подготовка к итоговому декабрьскому сочинению. | 1 |  |  |  |
| 37 | Ранняя лирика  Анны Ахматовой. |  | 1 |  |  |  |
| 38 | А.А.Ахматова – «голос своего поколения». |  | 1 |  |  |  |
| 39 | Тема Родины в лирике  А.А.Ахматовой. |  | 1 |  |  |  |
| 40 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой  «Реквием». |  | 1 |  |  |  |
| 41-42 | «Моим стихам … настанет свой черёд». Уникальность поэтического голоса Марины Цветаевой.  Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя. Тема дома-России в поэзии Цветаевой. |  | 2 |  |  |  |
| 43 | Цветаева и Ахматова. Две судьбы. |  | 1 |  |  |  |
| 44 | Очерк жизни и творчества  В.В.Маяковского. |  | 1 |  |  |  |
| 45 | «Любовь – это сердце всего».  Любовная лирика  В.В.Маяковского |  | 1 |  |  |  |
| 46 | «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта. |  | 1 |  |  |  |
| 47 | Любовная лирика С.Есенина. |  | 1 |  |  |  |
| 48 | «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин). |  | 1 |  |  |  |
| 49 | Поэма С.Есенина «Анна Снегина». |  | 1 |  |  |  |
| 50 | **Подготовка к декабрьскому итоговому сочинению.** |  | 1 |  |  |  |
| 51 | **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Смех Михаила Зощенко.** |  | 1 |  |  |  |
| 52-53 | **Литературный процесс 20-х годов.**  Роман А.А.Фадеева «Разгром».  Особенности жанра и композиции.  Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». |  | 2 |  |  |  |
| 54-55 | Жизнь и творчество Е.Замятина**.** Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». |  | 2 |  |  |  |
| 56 | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»). |  | 1 |  |  |  |
| 57-58 | Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». |  | 2 |  |  |  |
| 59-60 | Рассказы  Платонова о жизни людей в новых условиях. «Песчаная учительница», «Третий сын» и др.    **Контрольное тестирование** |  | 2 |  |  |  |
| 62 | **Р.Р. Сочинение о жизни людей в новых условиях.** |  | 1 |  |  |  |
| 63 | **Литературный процесс 30-40-х годов. Обзорная лекция.** |  | 1 |  |  |  |
| 64-65 | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.Обзорное изучение романа  А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. |  | 2 |  |  |  |
| 66 | Образ Петра в романе  А.Н.Толстого  «Пётр I». Детство Петра. |  | 1 |  |  |  |
| 67 | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. |  | 1 |  |  |  |
| 68-69 | Картины жизни донских казаков в романе  М.Шолохова  «Тихий Дон». |  | 2 |  |  |  |
| 70-71 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении  М.Шолохова. |  | 2 |  |  |  |
| 72-73 | «В мире, расколотом надвое».  Гражданская война в изображении М.А.Шолохова |  | 2 |  |  |  |
| 74 | Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»). |  | 1 |  |  |  |
| 75 | Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»). |  | 1 |  |  |  |
| 76-77 | **Р.Р.Написание контрольного сочинения** по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». |  | 2 |  |  |  |
| 78-79 | Анализ сочинения и работа над ошибками.  М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.  80. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»). |  | 2 |  |  |  |
| 81-83 | **Работа над проблемой исходного текста.** |  | 3 |  |  |  |
| 84-86 | **Работа над комментированием(по исходному тексту).** |  | 3 |  |  |  |
| 87 | Работа с текстами. |  | 1 |  |  |  |
| 88 | Работа с текстами. |  | 1 |  |  |  |
| 89-90 | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг  М.Булгакова. Анализ начальных глав романа. |  | 2 |  |  |  |
| 91 | Сатирическое изображение московского общества в романе  М.Булгакова «Мастер и  Маргарита». |  | 1 |  |  |  |
| 92-93 | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. |  | 2 |  |  |  |
| 94 | **Анализ романа.** |  | 1 |  |  |  |
| 95-97 | **Подготовка к ЕГЭ.** |  | 3 |  |  |  |
| 98-99 | Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.  Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». |  | 2 |  |  |  |
| 100-101 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.    **Контрольная работа.** |  | 2 |  |  |  |
| 102-103 | Литература русского зарубежья. Обзор творчества  В.В.Набокова |  | 2 |  |  |  |
| 104 | **Подготовка к ЕГЭ.** |  | 1 |  |  |  |
| 105-106 | **Подготовка к сочинению в формате ЕГЭ.** |  | 2 |  |  |  |
| 107 | **Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.** |  | 1 |  |  |  |
| 108 | **Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.** |  | 1 |  |  |  |
| 109-110 | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». |  | 2 |  |  |  |
| 111-112 | Лирика  А.Т.Твардовского разных лет. Народный характер поэмы  А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». |  | 2 |  |  |  |
| 113 | Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии. |  | 1 |  |  |  |
| 114 | Человек и природа в поэзии  Н.А.Заболоцкого. |  | 1 |  |  |  |
| 115-116 | Работа над комментированием (по исходному тексту). |  | 2 |  |  |  |
| 117-118 | **Литературный процесс 50-80-х годов.**  Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. |  | 2 |  |  |  |
| 119-120 | **Некрасова «В окопах**  **Сталинграда».**  Роман **Юрия Бондарева**  **«Горячий снег».**    **К.Воробьёв. «Убиты под**  **Москвой».** Ещё одна правда о войне. |  | 2 |  |  |  |
| 121-123 | **Работа с текстами.** |  | 3 |  |  |  |
| 124-125 | **Работа над нахождением проблемы (по исходному тексту).** |  | 2 |  |  |  |
| 126-127 | **Работа над комментированием (по исходному тексту).** |  | 2 |  |  |  |
| 128-130 | **Подготовка к сочинению в формате ЕГЭ.** |  | 3 |  |  |  |
| 131 | **Самостоятельное написание сочинения по исходному тексту.** |  | 1 |  |  |  |
| 132-133 | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. |  | 2 |  |  |  |
| 134 | Новый образ русской деревни и крестьянской души.  В.Овечкин, Б.Можаев, Ю.Казаков,  В.Белов. |  | 1 |  |  |  |
| 135-136 | Театр Вампилова: Мучительные поиски спасительных нравственных ориентиров («Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске»). |  | 2 |  |  |  |
| 137 | «Городская» проза:  Ю.Трифонов, В.Маканин, А.Битов. |  | 1 |  |  |  |
| 138 | Авторская песня 60-80-х годов:  А.Галич, Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий. |  | 1 |  |  |  |
| 140-144 | Работа с текстами. |  | 4 |  |  |  |
| 145-147 | Пишем сочинение в формате ЕГЭ по исходному тексту. |  | 3 |  |  |  |
| 148 | Подготовка к ЕГЭ. |  | 1 |  |  |  |
| 149-150 | **Василий**  **Макарович Шукшин.** Путь в большую литературу. Шукшинские  «чудики» – путь к правде народного характера. |  | 2 |  |  |  |
| 151-152 | **Виктор Петрович Астафьев.** Творящая сила памяти (обзор творчества). «Царьрыба» - горизонты «Натурфилософской прозы». |  | 2 |  |  |  |
| 153-154 | **В.Г.Распутин.** Жизнь и творчество. Нравственные уроки повести  «Последний срок». |  | 2 |  |  |  |
| 155-156 | «Прощание с Матёрой». Тема памяти в повести. |  | 2 |  |  |  |
| 157-158 | Новеллистика Распутина рубежа веков; повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Проблемы морали и нравственности в повести. |  | 2 |  |  |  |
| 159-160 | **Подготовка к ЕГЭ.** |  | 2 |  |  |  |
| 161-162 | **Подготовка к сочинению в формате ЕГЭ.** |  | 2 |  |  |  |
| 163-164 | Работа над проблемой исходного текста. |  | 2 |  |  |  |
| 165 | **А.И.Солженицын.** Судьба и творчество писателя. |  | 1 |  |  |  |
| 166 | Анализ рассказа  А.И.Солженицына  «Один день Ивана Денисовича» |  | 1 |  |  |  |
| 167 | Анализ повести А.И.Солженицына «Матрёнин двор». |  | 1 |  |  |  |
| 168 | **Контрольное тестирование** за курс 11 класса. |  | 1 |  |  |  |
| 169 | Поэзия Иосифа Бродского. |  | 1 |  |  |  |
| 170 | Обобщение и систематизация изученного в 11 классе. |  | 1 |  |  |  |