**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕКСИЙ ПЛАН**

**ЛИТЕРАТУРА 10 КЛАСС**

**Базовый уровень**

3 часа в неделю, 102 часа в год.

Контрольных работ – 11 (8 сочинений классных, 3 – домашних).

Развитие речи – 8 часов.

1. Введение - 1 ч.

**Из литературы первой половины XIX века (10 часов).**

2. А.С.Пушкин - 3 ч.

3. М.Ю.Лермонтов - 3 ч.

4. Н.В.Гоголь - 4 ч.

**Из литературы второй половины ХIХ века (91 час).**

5. Введение - 2 ч.

6. А.И.Островский - 7 ч.

7. И.А.Гончаров - 8 ч.

8. И.С.Тургенев - 9 ч.

9. Н.Г. Чернышевский - 3 ч.

10. Н.С. Лесков - 3 ч.

11. Н.А.Некрасов - 9 ч.

12. Ф.И.Тютчев - 3 ч.

13. А.А.Фет - 4 ч. -

14. М.Е.Салтыков-Щедрин - 6 ч.

15. А.К.Толстой - 3 ч.

16. Ф.М.Достоевский - 11 ч.

17. Л.Н.Толстой - 14 ч.

18. А.П.Чехов - 8 ч.

19. Обобщение и закрепление теоретического материала – 1 ч.

**Всего: 102 часа**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.10 класс.**

**Введение**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Литература первой половины XIX века**

**Обзор русской литературы первой половины XIX века**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX .«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу ...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Мой демон», «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть “Невский проспект"** (возможен выбор другой петербургской повести)

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

**Литература второй половины XIX века**

**Обзор русской литературы второй половины XIX века**

Россия во второй половине XIX века. Общественно политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве” 1*

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

**Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас –и все былое...»)** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)

**Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

**А. А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»**(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

*Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.*

*Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.*

**И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

**И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

***А. К. Толстой***

***«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»*** (возможен выбор трех других произведений).

*Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

***Н. С. Лесков***

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Повесть «Очарованный странник»****(возможен выбор другого произведения).*

*Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.*

***М. Е. Салтыков-Щедрин***

*Жизнь и творчество (обзор).*

***«История одного города» (обзор).***

*Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.*

**Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

***«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»****(возможен выбор трех других стихотворений).*

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

**Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

**Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”.Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

**Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

**Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», *«Дама с собачкой»*** (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

**Рассказы: «Палата No 6», «Дом с мезонином»** (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

***Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века***

*Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.*

***Г. де Мопассан (1 час)****(возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Новелла «Ожерелье»****(возможен выбор другого произведения).*

*Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.*

***Г. Ибсен****(возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Драма «Кукольный дом»****(обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).*

*Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.*

***А. Рембо****(возможен выбор другого зарубежного поэта)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Стихотворение «Пьяный корабль»****(возможен выбор другого произведения).*

*Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.*

***Содержание учебного предмета. 11 класс.***

***Русская литература XX века***

*Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.*

***Обзор русской литературы первой половины XX века***

*Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.*

*Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.*

***И. А. Бунин****. Жизнь и творчество****.***

*Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной…», «Слово». Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*

*Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.*

***М. Горький.****Жизнь и творчество****.***

*Рассказ: «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа “Старуха Изергиль”. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, пустыря в душе».*

*Пьеса «На дне».**Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.*

***А. И. Куприн****Жизнь и творчество (обзор).*

*Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.*

***Л. Н. Андреев****Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Иуда Искариот.**Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести****.***

***Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв.***

*И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич**(стихотворения не менее трех авторов по выбору).*

*Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.*

***Символизм***

*Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).*

***В. Я. Брюсов****. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

***К. Д. Бальмонт.****Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».**Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

***А. Белый.****Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.*

***Акмеизм***

*Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.*

***Н. С. Гумилев****. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай****»****. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.*

***Футуризм***

*Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.*

*Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).*

***И. Северянин.****Жизнь и творчество (обзор).**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».**Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.*

***В. В. Хлебников.****Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.*

***Крестьянская поэзия***

*Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина, П.Орешина.*

*Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*

***А. А. Блок****. Жизнь и творчество.*

*Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.*

*Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.*

***А.Ахматова.****Жизнь и творчество.**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»,**«Я научилась просто, мудро жить…», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Бывает так: какая-то истома…». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.*

*Поэма «Реквием».**История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.*

***М. И. Цветаева****. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Роландов Рог», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.*

***А.Аверченко****. А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко. Понятия «карнавальный смех», «ирония», «пародия».*

***М.М.Пришвин.****Обзор творчества. «Фацелия». Дневниковая проза. Образ-переживание*

***М.Волошин****. Обзор творчества.*

***Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.****Литературные направления и группировки в 20-е годы. Литература «окаянных дней» (И.Бунин, А Ремизов, Б.Пильняк). Тема революции в произведениях «новой волны» (А.Фадеев, И.Бабель, М.Шолохов). Жанр антиутопии (Е. Замятин «Мы»). Юмористическая проза (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров).*

***В. В. Маяковский****. Жизнь и творчество****.****Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.*

*Поэма «Облако в штанах».**Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.*

***С. А. Есенин.****Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», "Цветы мне говорят - прощай…".**Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.*

*Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.*

***Литературный процесс 30-40 х гг.****Сложность творческих поисков и писательских судеб. Н.Островский, И.Шмелёв, Б.Зайцев, П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, Г.Адамович, Г.Иванов, Б.Поплавский*

***О. Э. Мандельштам****. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.*

***А. Н. Толстой.****Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петров­ской» темы в предшествующей литературной традиции. Роман «Петр Первый». Историко-биографическое повествование.*

***М. А. Шолохов.****Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.*

***М. А. Булгаков.****Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».**История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.*

***Б. Л. Пастернак.****Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворения: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.*

*Роман «Доктор Живаго».**История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.*

***А. П. Платонов.****Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.*

***Обзор русской литературы второй половины XX века***

***Великая Отечественная война****и ее художественное осмысление**в русской литературе и литературах других народов России.**Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.*

*Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).*

***А. Т. Твардовский.****Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)****.****Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.*

***В. В. Быков.****Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.*

***В. Г. Распутин.****Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой»**(возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.*

***Н. М. Рубцов.****Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» и др****.****Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.*

***Авторская песня. Б. Ш. Окуджава****. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.*

***Н. А. Заболоцкий.****Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.*

***А. В. Вампилов.****Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.*

***В. М. Шукшин.****Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.*

***А. И. Солженицын****. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести****.****Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ «Матренин двор****»****Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины ХХ в.*

***В. Т. Шаламов.****Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.*

***И. А. Бродский.****Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)**Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.*

***Обзор литературы последнего десятилетия***

*Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.*

***Обзор зарубежной литературы первой половины XX века***

*Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модерн*

***Основные теоретико-литературные понятия***

*• Художественная литература как искусство слова.*

*• Художественный образ. Художественное время и пространство.*

*• Содержание и форма. Поэтика.*

*• Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.*

*• Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX—XX вв.*

*• Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.*

*• Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.*

*• Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.*

*• Деталь. Символ. Подтекст.*

*• Психологизм. Народность. Историзм.*

*• Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.*

*• Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.*

*• Гипербола. Аллегория.*

*• Стиль.*

*• Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.*

*• Литературная критика.*

*• Национальные литературы народов России.*

***Основной формой организации образовательного процесса****остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.*

*При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.*

*Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 11 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Литература. 10 класс. (102-105 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во часов.**  № **урока** | **Тема урока** | **Цели и задачи урока** | **Основные виды деятельности** | **Теоретические понятия** | **Межпредметные и внутрипредметные связи** |
| **I полугодие (48 часов)** | | | | | |
| 1. (1ч.) | Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы рубежа XIX века.) | Дать представление о единстве целостности русской литературы XIX века. На примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса. Активизировать эмоционально-личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков. | Тезисная запись лекции учителя, беседа. |  | Отображение в литературе исторической эпохи |
| **Из литературы первой половины XIX века.** | | | | | |
| 2. (1ч.) | Своеобразие пушкинской эпохи. Основные этапы творческой биографии **А. С. Пушкина** | Раскрыть своеобразие пуш­кин­ской эпохи, закрепить знания о жизни и творчестве А. С. Пуш­кина. Акцентировать внимание детей на красоте пушкинского слова. | Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление тезисов. | классицизм, романтизм, ода, элегия, послание | Традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии. Историческая основа стихотворения «Воспоминания в Царском Селе» |
| 3. (1ч.) | Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики (семинар). | Повторить основные темы лирики А. С. Пушкина. Воспитывать эстетические чувства учащихся их внимание к слову. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия. | Выступления учащихся, слайдовая презентация, составление опорных схем, выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения. | философская лирика | Репродукции картин И. Айвазовского.  Традиции Г. Р. Державина в поэзии А. С. Пушкина. |
| 4. (1ч.) | Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести» «Медный всадник». | Раскрыть идею государственности, влияющую на судьбу отдельного человека, когда человек и власть трагически связаны между собой. Воспитывать интерес к истории России. Воспитывать у учащихся чувство прекрасного. | Сообщения учителя и учащихся, беседа, аналитическая работа по тексту стихотворения, лексическая работа, составление цитатных характеристик | поэма как лироэпический жанр | «Петровская» тема в творчестве А. С. Пушкина и М. В. Ломоносова. Историческая основа поэмы.  Художественные репродукции с изображением Петра. |
| 5. (1ч.) | Художественный мир  **М. Ю. Лермонтова.** | Углубить представление о поэзии Лермонтова. Помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колоритность эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. | Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление тезисов. | байронизм, романтическая лирика, кольцевая композиция | Николаевская реакция в постдекабристкий период, |
| 6. (1ч.) | Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова (семинар). | Привлечь внимание учащихся к мотивам одиночества, неразделённой любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Показать эволюцию темы поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа стихотворений. | Выступления учащихся, слайдовая презентация, составление опорных схем, выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения. | исповедь, «интимный патриотизм» | Живопись и рисунки Лермонтова. Музыкальные интерпретации стихотворений М. Ю. Лермонтова: А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев, А. Г. Рубинштейн |
| 7. (1ч.) | Философия добра и зла в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». | Помочь учащимся раскрыть одну из вечных проблем противостояния между добром и злом. Дать понятие богоборческой темы в поэме Лермонтова. Совершенствовать навыки анализа поэтического текста. Воспитывать культуру связной речи. | Работа с учебным материалом, сообщение учителя и учащихся, слайдовая презентация, выразительное чтение, анализ лирического стихотворения, беседа, составление цитатных характеристик. | духовная лирика, байронизм, романтическая поэма | Живопись и рисунки Лермонтова.  Иллюстрации учащихся.  Репродукции картин М. Врубеля. |
| 8. (1ч.) | Художественный мир  **Н. В. Гоголя.** | Раскрыть ученикам своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников и современников. Помочь понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринималось современниками. | Сообщения учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, составление тезисов. |  | Гоголь и театр. Гоголь - религиозный мыслитель. Гоголь в восприятии современников. |
| 9. (1ч.) | Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя (семинар). | Раскрыть значение «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя для развития русской литературы. Помочь ученикам определить сквозные темы повестей, соотношение фантасмагоричного и реального. | Выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, лексическая работа, аналитическая работа по текстам повестей | «миражный» сюжет, гротеск, фантасмагория, ирония, трагикомедия, «маленький человек» | Иллюстрации Н. Альтмана, В. Зелинского, Кукрыниксов к повестям Гоголя. |
| 10. (1ч.) | Птица – тройка: полёт через реальность. (Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»). | Выяснить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям современной ему действительности. Раскрыть сущность образа предпринимателя, показать его типичность. | Самостоятельные наблюдения над сюжетом поэмы, обобщения и выводы, выступления учащихся | поэма | История крепостничества |
| 11 - 12 (2ч.) | **Сочинение**«Литература первой половины XIX века» (творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) | Систематизировать знания учащихся по изученным произведениям. Отследить умения и навыки учащихся анализировать произведения и давать им собственную оценку. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |
| **Из литературы второй половины ХIХ века.** | | | | | |
| 13 - 14. (2ч.) | Социально – политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литературная критика и журналистика второй половины 19 века. Особенности русской критики. | Дать представление об определяющем факторе идейного противостояния в обществе. Сформировать понятие о литературном процессе и о развитии литературной критики второй половины 19в., обзор направлений литературной критики. Показать значение литературной критики для русского общества. Приобщать учеников к чтению критических статей. | Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, работа с учебным материалом | славянофильство, западничество, чистое искусство, народничество | Отображение в литературе исторической эпохи. |
| 15. (1ч.) | **А. Н. Островский** – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»). | Познакомить учеников с жизнью и творчеством драматурга. Раскрыть роль А. Н. Островского в развитии русской драматургии и театра. Раскрыть своеобразие комедии, показать её идейную основу. | Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, составление хронологической таблицы | драматургия, драма, пьеса | Традиции Фонвизина, Гоголя, Грибоедова в творчестве Островского.  Видеофильм «Замоскворечье»  Репродукция картины В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».  Спектакль «Банкрот» на сценах современных театров. |
| 16. (1ч.) | А. Н. Островский. Драма «Гроза». История создания и идейно - художественное своеобразие пьесы. | Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя. Углубить знания о драматургии. Подготовить учащихся к восприятию драмы «Грозы»: раскрыть идейно - художественное своеобразие пьесы. | Тезисная запись лекции учителя, беседа, слайдовая презентация, выступления учащихся | критический реализм, драма | А. Н. Островский и Малый театр. |
| 17. (1ч.) | Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме А. Н. Островского «Гроза». | Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его жителей. Развивать навыки критического оценивания поступков героев пьесы. Формировать умение выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику. | Выразительное чтение по ролям, беседа, составление словесных портретов героев, исследовательская работа, выступления учащихся | критический реализм, драма | Фотографии актеров Малого театра, исполнявших роли Кабанихи и Дикого |
| 18. (1ч.) | Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза». | Углубить навык анализа драматического текста, комментированного чтения. Совершенствовать коммуникативную грамотность. Вырабатывать умения грамотно излагать свои мысли, отстаивать свою позицию. Формировать чувство ответственности за свои поступки. | Сопоставительный анализ, участие в диспуте |  |  |
| 19. (1ч.) | Образ Катерины в свете литературной критики. «Гроза» - самое решительное произведение А. Н. Островского» (Н. А. Добролюбов). | Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. Формировать личностное отношение к героям и их поступкам. Учить использовать критическую литературу при изучении произведений. Развивать способности аргументировать свою точку зрения, воспитывать культуру общения. | Выступления учащихся, беседа, диспут, составление тезисов статей, | литературная критика | Связь с общественно-политической обстановкой 60-х г.г. 19 века |
| 20. (1ч.) | Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница». | Проследить, как Островский раскрывает в пьесе общечеловеческую проблематику, трагедию талантливой личности. | Тезисная запись лекции учителя, беседа, слайдовая презентация, выступления учащихся | трагикомедия, семейно-бытовая драма, бытопись | Фрагменты из кинофильма Э. Рязанова «Жестокий романс» |
| 21. (1ч.) | **Сочинение**по творчеству А. Н. Островского. | Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |
| 22. (1ч.) | Основные этапы жизни и творчества **И. А. Гончарова.** Общая характеристика романа «Обломов». | Познакомиться с биографией писателя и основными вехами творчества писателя; дать общую характеристику романа «Обломов». | Выступления учащихся, тезисная запись лекции учителя, беседа, слайдовая презентация, исследовательская работа | роман, реализм | Реализм в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя. |
| 23. (1ч.) | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Образ Захара и его роль в характеристики «обломовщины». | Показать микромир квартиры на Гороховой. Объяснить сознательный отказ Обломова от столичной жизни. Определить цельное ощущение жизни героя. Показать «взаимодополняемость» и «неразделимость» хозяина и слуги. | Анализ отдельных глав романа, запись тезисов, беседа, выступления учащихся, рецензия на устные ответы учащихся | роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций | Гоголевские мотивы |
| 24. (1ч.) | Идейно - композиционное значение главы «Сон Обломова». | Показать «сообщество людей, живущих … вне исторического времени». Объяснить художественный смысл «Сна Обломова». Развивать навыки анализа литературного текста. | Анализ 9 главы 1 части романа, запись тезисов, беседа, диспут, рецензия на ответы | символика детали | Фольклорные мотивы.  Отрывки из кинофильма «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. Михалков) |
| 25. (1ч.) | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. | В ходе анализа показать несостоятельность любви Ольги Ильинской и Обломова. Акцентировать внимание на сохранении собственного «эго» героя. | Анализ отдельных глав романа, беседа, составление сравнительной характеристики героев |  | Пушкинские мотивы |
| 26. (1ч.) | Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесенность с другими характерами. Обломов и Штольц. | Познакомить с понятием «антипод». Определить авторскую позицию в романе. Активизировать исследовательские, творческие навыки учащихся; совершенствовать навыки, монологической речи, навыки коллективной работы. | Анализ отдельных глав романа, беседа, диспут, составление сравнительной характеристики героев | антипод | Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова |
| 27. (1ч.) | Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Обломов и Агафья Пшеницына. Роман «Обломов» в русской критике. | Показать «возвращение героя в идиллический мир» Обломовки. Определить композицию романа. Выявить проблематику романа. Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. | Анализ отдельных глав романа, беседа, исследовательская работа, запись тезисов критических статей, рецензия на ответы | идиллия | Гоголевские мотивы |
| 28 - 29. (2ч.) | **Сочинение**по роману И. А. Гончарова «Обломов». | Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению. Приобщать учащихся к поисково-исследовательской работе. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |
| 30. (1ч.) | Жизненный и творческий путь **И. С. Тургенева.**  Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». | Систематизировать знания учащихся о творчестве Тургенева. Познакомить учащихся с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру. Познакомить с жанровым понятием «цикл», с циклом рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Формировать любовь к Родине, родной литературе, истории народа. Воспитывать бережное отношение к слову. | Составление хронологической таблицы, выступления учащихся, слайдовая презентация, запись тезисов лекции, выразительное чтение, беседа | цикл | Тургенев и группа «Современника».  Тема крепостного права в русской литературе.  Тургенев и музыка. |
| 31. (1ч.) | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. | Проследить, как историческая эпоха отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом. | Исследовательская работа, запись основных тезисов, беседа, выступления учащихся | социально-психологический роман | Экранизация романа. |
| 32. (1ч.) | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. | Раскрыть социальную и нравственно-философскую основу романа. Познакомить с понятием «нигилизм»; сравнить позиции нигилистов и взгляды Базарова. | Исследовательская работа, составление сравнительной характеристики героев, опорная схема, беседа, выступления учащихся | нигилизм |  |
| 33. (1ч.) | Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования (конфликт «отцов» и «детей»). | Проанализировать образы главных героев романа и определить их идейные позиции. Дать понятие «социально - психологический» роман. Определить характер антитезы в названии романа. Формировать умение интерпретировать текст. | Аналитическая работа, запись конспекта урока, подбор цитат, характеризующих героев | тайный психологизм | Историческая обстановка в России в 50-60-е г.г. 19 века. |
| 34. (1ч.) | Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. | Рассмотреть любовную линию в романе и её место в общей проблематике произведения. Раскрыть суть отношений героев, понять, что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью. Воспитывать умение правильно определять для себя нравственные ценности. | Выступления учащихся, беседа, анализ эпизодов, рецензия на ответы | этика, философия | Музыкальные темы в романе. |
| 35. (1ч.) | Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе «Отцы и дети». | Познакомить учащихся с лженигилистами, провести историческую параллель. Познакомить учащихся с содержанием критических статей. | Выступления учащихся, подбор цитатного материала для характеристики героев, исследовательская работа с критическими статьями, викторина | реминисценции |  |
| 36. (1ч.) | Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских стихотворений в прозе. | Познакомить с особенностями жанра стихотворений в прозе И. С. Тургенева. Рассмотреть их место в творчестве писателя. Акцентировать внимание на разнообразии тем, образов, богатстве и поэтичности языка стихотворений. Воспитание эстетического вкуса. | Выступления учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа | стихотворения в прозе, образы-символы, внутренний жест |  |
| 37 – 38. (2ч.) | **Сочинение**по творчеству И. С. Тургенева. | Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению. Приобщать учащихся к поисково-исследовательской работе. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |
| 39. (1ч.) | Жизненный и творческий путь **Н. Г. Чернышевского.** «Что делать?» как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». | Познакомиться с биографией писателя и основными вехами его творчества. Дать общую характеристику романа «Что делать?». | Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, выступления учащихся | идеологический роман, социально-утопический роман | Эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского |
| 40. (1ч.) | «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. | Раскрыть авторскую концепцию переустройства России. Формировать умение вести полемику, аргументировать свое мнение. Совершенствовать культуру речи. | Аналитическая работа по тексту, эвристическая беседа, составление сравнительной характеристики | идеологический роман, научная фантастика, разумный эгоизм, утопия, пропагандистский пафос | Связь художественного произведения с историей страны. |
| 41. (1ч.) | «Будущее светло и прекрасно…». Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Черты социальной утопии. | Раскрыть значение четвертого сна Веры Павловны в контексте общего звучания произведения. Воспитывать грамотного читателя. Учить учащихся определять признаки литературной утопии. | Анализ эпизода, творческое чтение, беседа | литературная утопия | Томас Мор - основоположник утопического жанра. |
| 42. (1ч.) | Очерк жизни и творчества **Н. С. Лескова**. Стремление писателя к созданию «монографий» народных типов. | Знакомство с биографией и творчеством Н. С. Лескова; раскрыть смысл названия повести «Очарованный странник» и особенностей изображения русского национального характера. | Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, выступления учащихся | монография | Репродукция картины В. А. Серов «Н. С. Лесков» |
| 43. (1ч.) | «Хождение» очарованной души. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. | Дать представление об идейном замысле повести, об истории публикации и определить роль и место данной повести в творчестве Лескова. Познакомить учащихся с темой праведничества. Совершенствовать навыки анализа художественного произведения. | Комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов сказа, беседа | литературный сказ, жанр путешествия | Тема русского богатырства в произведениях Гоголя, Некрасова, Лескова. |
| 44. (1ч.) | **Сочинение** по творчеству Н. С. Лескова. | Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |
| 45. (1ч.) | Судьба **Н. А. Некрасова** и его художественный мир. Лирический эпос и гражданские мотивы в некрасовской лирике. | Познакомить учащихся с основными фактами биографии поэта, дать представление о его художественном мире. Приобщить детей к высокому духу некрасовских стихотворений, приблизить их к более глубокому постижению лирического текста и его анализ. | Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть. |  | Некрасов и поэты «чистого искусства». И. Е. Репин «Бурлаки на Волге» |
| 46. (1ч.) | Горькая доля народа пореформенной России. Своеобразие жанра и композиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Создать необходимый эмоциональный настрой. Помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства пореформенной России. Проследить за развитием и воплощением некрасовских замыслов. Раскрыть идейно – художественное своеобразие поэмы. | Выступления учащихся, выразительное чтение с комментированием, беседа | лирический эпос | литература и фольклор. Крестьянская реформа 1861 г. |
| 47. (1ч.) | Поиски правды и проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей. Проанализировать проблему – в чем же увидел Некрасов сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы. Раскрыть мотив правдоискательства и сказочно – мифологические приёмы построения сюжета поэмы. | Комментированное выразительное чтение, составление сопоставительных характеристик героев, беседа | мотив, мифологический сюжет | Фольклорные жанры и поэма.  Русская история и поэма. Пореформенная эпоха и поэма. |
| 48. (1ч.) | Тема женской доли и образа Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме. | Раскрыть значимость и важность темы женской судьбы. Показать силу протеста Матрёны против насилия над личностью углубить навыки работы с текстом. Воспитывать уважение к человеческой личности, терпение, трудолюбие. | Выступления учащихся, эвристическая беседа, составление опорного конспекта | фольклор | Репродукции картин художников-передвижников |
| **II полугодие (57 часов)** | | | | | |
| 49. (1ч.) | Представители помещичьей Руси в поэме. Образы Оболта - Ободуева, князя Утятина. | Показать паразитический образ жизни помещиков. Совершенствовать умение анализировать эпизоды и характеры героев. | Комментированное выразительное чтение, составление сопоставительных характеристик героев, беседа | сатира |  |
| 50. (1ч.) | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова и его идейно – композиционное звучание. | Попытаться проанализировать авторский замысел и понять, почему не состоялась встреча Гриши и правдоискателей. Показать роль песен в раскрытии образа Гриши. | Выступления учащихся, беседа, работа с текстом | фольклор | Образы Базарова и Рахметова |
| 51. (1ч.) | Роль вставных сюжетов и их идейный смысл в некрасовском повествовании. | Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью, как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания. | Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, беседа | средства создания художественного образа, исповедь | И. Н. Крамской «Н. А. Некрасов в период «Последних песен» |
| 52 - 53 (2ч.) | **Сочинение**по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |
| 54. (1ч.) | Этапы биографии и творчества **Ф. И. Тютчева.** Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. | Познакомить учащихся с биографией поэта, показать значение его творчества для русской поэзии. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развивать эстетический вкус. | Выступления учащихся, составление тезисов, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть | эстетика | П. Чайковский «Времена года» |
| 55. (1ч.) | «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. | Помочь учащимся понять поэзию Тютчева. Знакомство с особенностями философской лирики Тютчева; освоение навыков анализа философской лирики. | Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа | тема, идея, размер стихотворения, тропы | И. И. Левитан «Над вечным покоем» |
| 56. (1ч.) | Драматизм звучания любовной лирики Тютчева. | Познакомить учащихся с любовной лирикой Тютчева. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения. | Самостоятельный сопоставительный анализ стихотворений, беседа, выразительное чтение наизусть | тема, идея, размер стихотворения, тропы | Музыка Рахманинова к стихотворениям Ф. Тютчева. |
| 57. (1ч.) | Очерк жизни и творчества **А. А. Фета**.  Эмоциональные глубины и образно - стилистическое богатство лирики А. А. Фета. | Познакомить с основными этапами жизни и творчества поэта. Показать особенности лирики А. А.Фета. Развивать интерес учащихся к поэзии. | Запись основных тезисов лекции, слайдовая презентация, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа | романтическая поэзия | Традиции русской романтической поэзии в лирике Фета. |
| 58. (1ч.) | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. | Познакомить с пейзажной лирикой поэта, с музыкально - мелодичным принципом организации стиха и ролью звукописи в лирике поэта. Определить роль «безглагольности» в стихотворениях Фета. Приблизить учеников к постижению поэтического мира Фета. | Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа | тропы | Куинджи «Берёзовая роща».  Музыка П. Чайковского |
| 59. (1ч.) | «И прославлять мы будем век любовь…». Красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета. | Выявить способы передачи красоты и поэтичности любовного чувства в интимной лирике поэта. Дать понятия о мелодике стиха, лирическом образе переживании, импрессионизме Фета. | Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа, устные сочинения-миниатюры | импрессионизм | Фет и импрессионизм |
| 60. (1ч.) | Письменная работа по лирике А. А.Фета и Ф. И. Тютчева. | Систематизировать знания учащихся. Учить определяться с темой сочинения, составлять развернутый план, раскрывать тему сочинения. Учить подбирать интересный материал. | Самостоятельный анализ лирического стихотворения. |  |  |
| 61. (1ч.) | Этапы биографии и творчества **М. Е. Салтыкова-Щедрина.** Художественный мир писателя. | Познакомить с этапами творчества и биографии писателя. Раскрыть особенности художественного мира писателя – сатирика, его идейно – творческую связь с традициями его предшественников. | Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся | сатира, хронотоп, гротеск, псевдоним | Фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина  Иллюстрации художников: В. Карасёв, Кукрыниксы, М. Башилов |
| 62 – 63. (2ч.) | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина - сатирика.  Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина.  Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. | Познакомить учащихся с тематическим многообразием «Сказок…» и причинами, побудившими писателя обратиться к сказочному жанру. Раскрыть художественное своеобразие сказок и показать их общечеловеческий смысл. Развитие исследовательских способностей учащихся. Способствовать формированию навыков самостоятельного анализа сатирических сказок. Воспитывать гражданскую позицию, умение правильно определять для себя нравственные ценности. | Самостоятельный анализ сказок, беседа, исследовательская работа «Картины русской жизни в сказках Салтыкова-Щедрина» | фольклорная стилизация, эзопов язык, авторская сатирическая сказка, аллегория | Фольклорные традиции и мотивы, их функция в построении сюжета.  Иллюстрации художников: В. Карасёв, Кукрыниксы, М. Башилов, Б. Ефимов, Н. Муратов |
| 64 – 65. (2ч.) | Художественное время и пространство в романе – хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». | Показать особенности художественного времени и пространства в романе. Раскрыть, что представляет собой глуповское народомыслие и в чем заключается логика глав, посвященных глуповским градоначальникам. | Вводно-ориентировочная беседа с опорой на общую проблематику романа, составление тезисного плана, выступления учащихся | сатирический роман-хроника, антиутопия | Иллюстрации художников: В. Карасёв, Кукрыниксы, М. Башилов |
| 66. (1ч.) | **Сочинение** по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Учить детей обобщать и систематизировать материал. Отрабатывать коммуникативную и правописную грамотность учащихся. Развивать умение мыслить самостоятельно. Воспитывать любовь к русской литературе. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |
| 67. (1ч.) | Очерк жизни и творчества **А. К. Толстого**. Исповедальность и лирическая проникновенность лирики поэта. | Познакомить с этапами творчества и биографии А. К. Толстого. Раскрыть романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных стремлений художника. Показать радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Развитие эстетического вкуса. | Выступления учащихся, составление тезисов выступлений, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация | интимная лирика | А. К. Толстой и братья Жемчужниковы.  Романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого |
| 68. (1ч.) | Жанрово – тематическое богатство А. К. Толстого: обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. | Продолжить знакомство с художественным миром поэта. Совершенствование навыка анализа поэтического текста. Воспитывать интерес к историческому прошлому русского народа и любовь к русскому слову. | Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений. | сатира, притча, присказка, пародия | Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого |
| 69.  (1ч) | **Сочинение** по творчеству А. К. Толстого. | Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |
| 70. (1ч.) | **Ф. М. Достоевский.** Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание». | Познакомить учащихся с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества. Познакомить с историей создания романа и его замыслом. Показать роман «Преступление и наказание» как психологическое и философское исследование человека. Воспитывать нравственные качества. | Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа | идеологический роман, философская проблематика | Репродукции картин художников К. Трутовского, В. Горяева, Н. Якушина «Ф. Достоевский в жизни и творчестве»  Видеофильм «В доме Достоевского» |
| 71. (1ч.) | Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Достоевского «Преступление и наказание» или «Лик мира сего». | Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым. | Выступления учащихся, опрос, анализ эпизодов, беседа с включением сообщений учащихся | полифония (многоголосие) | Видеофрагмент «Петербург Достоевского» |
| 72. (1ч.) | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова. Воспитывать чувство сострадания и взаимопомощи. | Выступления учащихся, опрос, анализ эпизодов, беседа |  | Тема «маленького человека» в литературе |
| 73. (1ч.) | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Достоевского «Преступление и наказание». | Раскрыть образ Раскольникова и тему «гордого человека» в романе. Помочь осознать причины зарождения теории Раскольникова. Формировать способность высказывать свое собственное мнение и отстаивать его. Воспитывать осознанное отношение к своим поступкам и ответственность за них. | Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа, составление плана-характеристики к образу героя | герой-«двойник», идея «сверхчеловека» | Роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова и др.).  Гравюра Ф. Д. Константинова |
| 74. . (1ч.) | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. (Раскольников и «сильные мира сего»). | Показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за эту идею, который он руководствуется, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий. Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах его преступления. Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова. Воспитывать доброе отношение к людям. | Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа, запись основных положений | герой-«двойник», полифония | Сквозные мотивы и образы русской классики в романе |
| 75. (1ч.) | «Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать». Нравственно – философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. | Выяснить, что же помешало Раскольникову по его теории, почему герой сделал явку с повинной. Формировать способность высказывать свое собственное мнение и отстаивать его. Воспитывать осознанное отношение к своим поступкам и ответственность за них. | Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа | идея «сверхчеловека» | Иллюстрации к роману |
| 76. (1ч.) | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. | Раскрыть борьбу Сони за «не погибшую ещё душу», её скорбный, но праведный путь. Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок. | Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа, составление плана-характеристики к образу героя, письмо герою | евангельский мотив, идея «сверхчеловека» | Евангельские мотивы в романе  Тема сна в русской литературе |
| 77. (1ч.) | «Преступление и наказание» как роман - предупреждение. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. | Осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне. Раскрыть гуманизм романа: воскрешение погибшего человека, задавленного гнётом обстоятельств. Способствовать воспитанию активной жизненной позиции. | Выступления учащихся, беседа, сочинение-эссе | роман-предупреждение | Ю. Карякин «Достоевский и канун 21 века» |
| 78. (1ч.) | **Подготовка к домашнему сочинению**по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | Формировать читателя, способного к сотворчеству, умеющего грамотно излагать свои мысли, владеющего навыками литературоведческого анализа. Помочь учащимся найти путь к решению проблемы, заявленной в теме сочинения. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |
| 79. (1ч.) | По страницам великой жизни. **Л. Н. Толстой** – человек, мыслитель, писатель. Жанрово - тематическое своеобразие толстовского романа – эпопеи «Война и мир». | Познакомиться с жизнью и мировоззрениями писателя, с историей создания романа «Война и мир». Определить жанровые и композиционные особенности романа, обратить внимание учащихся на смысл заглавия произведения, на его проблематику. Способствовать воспитанию гуманизма, стремления к духовному самосовершенствованию. | Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа | литературный процесс второй половины 19 века, роман-эпопея | Историческая обстановка в России в 60 – 80-е г.г.  Портреты Л. Н. Толстого художников И. Н. Крамского, И. Е. Репина, М. В. Нестерова  Связь романа с историей |
| 80. (1ч.) | Критическое изображение высшего света в романе. (Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль. 1805г»). | Показать срывание «всех и всяческих масок» с великосветского общества; раскрыть конфликт А. Болконского и П. Безухова с этим обществом; проанализировать сцены из жизни московского светского высшего общества. Развивать навыки литературоведческого анализа художественного текста. | Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа | антитеза | Иллюстрации к роману М. С. Баширов  Кинофрагмент «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер» (реж. С. Бондарчук) |
| 81. (1ч.) | Именины у Ростовых. Лысые горы. | На примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни; выявить контраст как основной композиционный принцип романа. Развивать навыки литературоведческого анализа текста. | Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа | композиционный принцип | Иллюстрации к роману М. С. Баширов  Кинофрагмент «Именины у Ростовых» (реж. С. Бондарчук) |
| 82. (1ч.) | Изображение войны 1805 – 1807 гг. | Выявить идейно-художественные особенности, многогранность и историческую конкретность в изображении войны. Воспитывать интерес к истории России. | Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа |  | Иллюстрации к роману  Кинофрагмент  Связь с историей: военные действия 1805 – 1807г. |
| 83. (1ч.) | Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова и Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героев. | Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. Способствовать духовно - нравственному воспитанию учащихся. | Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа | «ум сердца», «диалектика души» | Иллюстрации к роману  Кинофрагмент  Связь с историей: Россия в 1-й половине 19 века |
| 84. (1ч.) | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | Углубить представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпох раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев. Воспитывать умение правильно определять для себя этические ценности. | Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, тестирование |  | Иллюстрации к роману  Кинофрагмент  Связь с историей: Россия в 1-й половине 19 века |
| 85. (1ч.) | Художественно – философское осмысление сущности войны в романе. Отечественная война 1812 года. | Раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого. Совершенствовать навыки сопоставительного анализа. Способствовать патриотическому воспитанию учащихся. | Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, выступления учащихся | историзм, авторское отступление | Фрагмент экранизации реж. С. Бондарчука.  Иллюстрация Д. А. Шмаринова «Пьер на Бородинском поле» |
| 86. (1ч.) | Изображение Бородинской битвы в романе. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. | Проследить изображение Бородинской битвы в романе с учетом философских взглядов Толстого на историю и место личности в истории. Раскрыть принципы изображения двух типов полководцев через сопоставительный анализ. Помочь увидеть роль народа и отдельной личности как движущих сил истории. | Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, выступления учащихся: сравнительная характеристика героев | антипод | Иллюстрации к роману  Кинофрагмент «Совет в Филях», «Наполеон и Кутузов на поле брани», «Наполеон в Москве» |
| 87. (1ч.) | Образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. | Показать особенности толстовского изображения партизанской войны, феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Совершенствовать навыки литературоведческого анализа художественного текста. | Выступления учащихся, анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа |  | Киноверсия романа  Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков. |
| 88. (1ч.) | «Мысль народная» как идейно – художественная основа толстовского эпоса. Истинный и ложный патриотизм. | Показать философскую позицию Толстого: «Роман «Война и мир» - это народно – героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности». Проследить изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, показать ведущую роль народа в истории. Способствовать патриотическому воспитанию учащихся. | Выступления учащихся, беседа, рецензия устных ответов | историзм | Иллюстрации к роману  Кинофрагмент  Связь с историей |
| 89. (1ч.) | «Мысль семейная» и её развитие в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Эпилог романа. | Показать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на добре и правде. Проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т. 2 и эпилогу. Способствовать воспитанию личностных качеств. | Выступления учащихся, беседа, рецензия устных ответов | «диалектика души» | Иллюстрации к роману  Кинофрагмент  Связь с историей |
| 90. (1ч.) | Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовой - любимой героини Л. Н. Толстого. | Провести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа. Способствовать эстетическому воспитанию учащихся. | Составление развёрнутого тезисного плана, анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа | «диалектика души» | Иллюстрации к роману  Женские образы в литературе 19 века  Л. Бетховен «лунная соната» |
| 91 - 92. (2ч.) | **Сочинение**по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | Обобщить изученный материал. Отработать коммуникативную и правописную грамотность. Развивать умение создавать текст на определенную тему. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |
| 93. (1ч.) | Общественно - политическая жизнь России в 80 – 90-е годы 19 века и ее отражение в литературе.  Этапы биографии и творчества **А. П. Чехова.** | Дать представление об общественно-политической жизни России в 80 – 90-е годы 19 века и помочь осознать роль творчества А. П. Чехова; знакомство с биографией писателя, особенностями его драматургии. | Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа | стиль, жанровые особенности | А. П. Чехов и И. И. Левитан  А. П. Чехов и П. И. Чайковский |
| 94. (1ч.) | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самосостояния» человека в мире жестокости и пошлости. (Трагикомедия футлярной жизни. «Крыжовник». «Человек в футляре»). | Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм, выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию художественного произведения. | Исследовательская работа, анализ текста, составление плана анализа, беседа | чеховский сюжет, чеховская деталь | А. П. Чехов и Л. Н. Толстой |
| 95. (1ч.) | Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». | Проанализировать этапы нравственной деградации героя. Раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе. Воспитывать гражданскую позицию учащихся. | Выступления учащихся, эвристическая беседа, анализ произведения | портрет, поступки, рассказ в рассказе, монолог | А. П. Чехов и А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский |
| 96. (1ч.) | Новаторство Чехова – драматурга. История создания комедии «Вишневый сад». | Дать общую характеристику драматургического творчества Чехова, выяснить основные принципы «новой дамы», рассмотреть историю создания пьесы «Вишневый сад». Воспитание критического мышления. | Анализ текста, запись основных положений лекции, беседа | внутреннее действие, подтекст, лирическая комедия, внутренний и внешний конфликт | Сценическая интерпретация комедии (постановки К. С. Станиславского, А. Эфрона и др.) |
| 97. (1ч.) | Своеобразие конфликта в чеховской драме.  Два сюжета пьесы «Вишневый сад». | Выяснить лирическое и драматическое начала в пьесе. Рассмотреть соотношение внешнего и внутреннего сюжета комедии «Вишневый сад». | Поисковая работа с художественным текстом, работа над портретной характеристикой героев, самостоятельный анализ эпизода | интрига | А. П. Чехов и реформы в театре |
| 98.  (1 ч.) | Фигуры героев – «недотёп» и символический образ сада в комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. | Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов персонажей, проанализировать художественную природу главного образа пьесы. раскрыть философскую проблематику произведения. Формировать умения анализировать и делать выводы. Воспитание критического мышления. | Выступления учащихся, слайдовая презентация, анализ произведения, беседа |  | Герои пьесы «Вишнёвый сад» (художник А. Д. Гончаров 1965 г.) |
| 99-100. (1ч.) | **Сочинение** по творчеству А. П. Чехова. | Учёт и контроль знаний. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |
| 101-102. (2ч.) | Обобщение по курсу литературы 10 класс. | Проверка знаний учащихся по программе 10 класса. |  |  |  |

**Тематическое планирование. 11 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Кол-во часов** |
|
| 1/1 | Сложность и самобытность русской литературы 20 в. | 1 |
| 2/2 | Обзор русской литературы начала XX века. | 1 |
| 3/1 | **И.Бунин.** Стихотворения. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. | 1 |
| 4/2 | ***«Антоновские яблоки».*** Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. | 1 |
| 5/3 | ***«Господин из Сан-Франциско».*** Тема «закатной цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | 1 |
| 6/4 | ***«Легкое дыханье».*** Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. | 1 |
| 7/5 | ***«Чистый понедельник».*** Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | 1 |
| 8/6 | ***Рр Классное сочинение***«В чем смысл финала рассказа «Чистый понедельник»? | 1 |
| 9/7 | **М. Горький. *«Старуха Изергиль».*** Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | 1 |
| 10/8 | ***«Фома Гордеев».*** Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». | 1 |
| 11/9 | ***Пьеса «На дне».*** Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». | 1 |
| 12/10 | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. | 1 |
| 13/11 | Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. | 1 |
| 14/12 | **Рр Подготовка к домашнему сочинению** «Люди «дна»: характеры и судьбы (по драме М.Горького «На дне») | 1 |
| 15/13 | **А.И. Куприн. *«Олеся».*** Внутренняя цельность и красота «природного человека». | 1 |
| 16/14 | ***«Поединок».***Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. | 1 |
| 17/15 | Рассказ ***«Гранатовый браслет».*** Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. | 1 |
| 18/16 | Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?» | 1 |
| 19/17 | Бездны человеческой души как главный объект изображения в произведениях Л. Андреева. | 1 |
| 20/18 | Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева. | 1 |
| 21/1 | Художественные открытия поэтов нового времени. | 1 |
| 22/2 | Символизм и русские поэты-символисты. | 1 |
| 23/3 | **В.Я. Брюсов** как идеолог русского символизма. | 1 |
| 24/4 | **К.Д.Бальмонт.**Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике. | 1 |
| 25/5 | **А.А. Блок. Лирика.**Романтический образ «влюбленной души в стихах о Прекрасной даме». | 1 |
| 26/6 | Столкновение идеальных верований художника со страшным миром в процессе вочеловечения поэтического дара. | 1 |
| 27/7 | Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 1 |
| 28/8 | ***Поэма «Двенадцать».*** Образ мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий». | 1 |
| 29/9 | Образ Христа и христианские мотивы в произведении. | 1 |
| 30/10 | ***Рр Подготовка к классному сочинению***(ответ на проблемный вопрос). | 1 |
| 31/11 | **Рр. Написание сочинения**: Как в поэзии А. Блока раскрывается тема России и ее судьба? | 1 |
| 32/12 | **Лирика И.Ф. Анненского** как необходимое зерно между символизмом и акмеизмом. | 1 |
| 33/13 | Преодолевшие символизм в 1910-е годы | 1 |
| 34/14 | Новые направления в русской поэзии. | 1 |
| 35/15 | «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. | 1 |
| 36/16 | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. | 1 |
| 37/17 | . Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории в лирике А.А. Ахматовой | 1 |
| 38/18 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой. | 1 |
| 39/19 | **Поэма «Реквием».** Монументальность, трагическая мощь поэмы. | 1 |
| 40/20 | Единство «личной» темы и образа страдающего народа. | 1 |
| 41/21 | **М.И. Цветаева.**Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 1 |
| 42/22 | Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. | 1 |
| 43/23 | ***Рр. Подготовка к классному сочинениию.*** | 1 |
| 44/24 | **Рр. Написание*сочинениия***«В чем символичность темы родины в стихотворении М. Цветаевой «Рассвет на рельсах»?» | 1 |
| 45/25 | Развитие традиций отечественной сатиры в тв -ве Аверченко, Н.Тэффи, С. Черного. | 1 |
| 46/26 | Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко | 1 |
| 47/1 | **Октябрьская революция и литературный** процесс 20-х годов. | 1 |
| 48/2 | **В.В. Маяковский и футуризм.**Поэтическое новаторство. | 1 |
| 49/3 | Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского. | 1 |
| 50/4 | Отражение «гримас» нового быта в сатирической лирике. | 1 |
| 51/5 | Бунтарский пафос поэмы **«Облако в штанах»** | 1 |
| 52/6 | Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, | 1 |
| 53/7 | ***Рр Классное сочинение*** «В чем необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?» | 1 |
| 54/8 | Природа родного края и образ Руси в лирикеС.А.Есенина. | 1 |
| 55/9 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | 1 |
| 56/10 | Любовная тема в поэзии. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. | 1 |
| 57/11 | Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». | 1 |
| 58/12 | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина**»**, ее нравственно-философская проблематика. | 1 |
| 59/13 | **Рр. Подготовка к домашнему** сочинению по творчеству С.А. Есенина | 1 |
| 60/1 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. | 1 |
| 61/2 | Рождение новой песенно-лирической ситуации. | 1 |
| 62/3 | Художественное мастерство поэзии **О.Э. Мандельштама**. | 1 |
| 63/4 | Черты национального характера в образе Петра. | 1 |
| 64/5 | **М.А. Шолохов «Тихий Дон».**Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. | 1 |
| 65/6 | Картины жизни донского казачества в романе. | 1 |
| 66/7 | Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | 1 |
| 67/8 | Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. | 1 |
| 68/9 | Роль и значение женских образов в художественной системе романа. | 1 |
| 69/10 | ***Рр. Подготовка к классному сочинению***по творчеству М. Шолохова | 1 |
| 70/11 | **Рр. Написание*сочинения***по творчеству М. Шолохова | 1 |
| 71/12 | **М.А. Булгаков.**Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. | 1 |
| 72/13 | **Роман «Мастер и Маргарита»** как «роман-лабиринт» со сложной философской проблемати- кой. | 1 |
| 73/14 | Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 74/15 | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». | 1 |
| 75/16 | «Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 76/17 | ***Рр Классное сочинение***«Как тема верности и предательства раскрывается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»? | 1 |
| 77/18 | **Б.Л. Пастернак.**Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | 1 |
| 78/19 | Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. | 1 |
| 79/20 | Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». | 1 |
| 80/21 | **А.П.Платонов**. Рассказ ***«Июльская гроза».***Оригинальность, самобытность художественного мира. | 1 |
| 81/22 | Характерные черты времени в повести **«Котлован**», философская многозначность ее названия. | 1 |
| 82/23 | **В.В.Набоков.**Драматизм эмигрантского небытия героев романа **«Машенька».** | 1 |
| 83/1 | Литература периода Великой Отечественной войны. | 1 |
| 84/2 | Проза о войне.  . | 1 |
| 85/3 | **А.Твардовский**. *Лирика.*Доверительность и теплота лирической интонации поэта.  . | 1 |
| 86/4 | **«По праву памяти»** как поэма - исповедь, поэма-завещание | 1 |
| 87/5 | **Н. Заболоцкий** и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике. | 1 |
| 88/1 | **Литературный процесс 50-80-х годов.** Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. | 1 |
| 89/2 | Постановка острых нравственных и социальных проблем в литературе 50-80гг. | 1 |
| 90/3 | **В.М.Шукшин**. Рассказы. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». | 1 |
| 91/4 | Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе. | 1 |
| 92/5 | **Поэзия Н.Рубцова.**Одухотворенная красота природы в лирике. | 1 |
| 93/6 | Человек и природа: единство и противостояние в прозеВ.Астафьева. |  |
| 94/7 | **В. Распутин.**Нравственное величие русской женщины в повести ***«Последний срок****".* | 1 |
| 95/8 | Дом и семья как составляющие национального космоса в повести В. Распутина «Прощание с матерой» | 1 |
| 96/9 | **А.И.Солженицын**. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «*Один день Ивана Денисовича».* | 1 |
| 97/10 | Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» . | 1 |
| 98/1 | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы | 1 |